



Vue générale du musée

Le musée de l'archerie de Wodecq

Un joli détour pendant vos vacances

“les Compagnons de l'Arc Droit” voient le jour à Émerainville (Seine-et-Marne). Ils organisent deux fêtes médiévales dans la commune en 2001 et 2002. En 2002, la compagnie est mise en sommeil pour quelque temps car Christian Jolivet quitte sa terre natale pour s'établir en Belgique. Par chance, il s'installe dans une région où la pratique et les traditions du tir à l'arc restent très présentes. C'est ainsi qu'il fait la connaissance de nombreux passionnés d'histoire médiévale qui, comme lui, pratiquent le tir à l'arc droit. En juillet 2004, en présence des autorités communales et de la Compagnie d'arc de Monty (fondée en 1751) qui lui fait l'honneur d'être sa marraine, amis d'Émerainville et de Wodecq sont réunis pour sortir de sa léthargie “Les Compagnons de l'Arc Droit”

et former la seule compagnie traditionnelle consacrée à l'arc droit en Belgique.

Se basant sur les principes, règles et devoirs des compagnies traditionnelles françaises et forte d'une vingtaine d'archers français et belges, heureux de se retrouver lors de différents rassemblements médiévaux en France (Orléans, Crisolles, ...) et en Belgique (Aarschot, Forest, ...), les Compagnons de l'Arc Droit participent aux tirs officiels de la LFBTA (Ligue francophone belge de tir à l'arc) en catégorie arc droit et aussi aux tirs nature. Ils partagent et communiquent avec les visiteurs leur passion pour l'arc droit par des exercices d'initiation accessibles à tous de 4 à 99 ans... lors des séances de tir qui ont lieu chaque mercredi et vendredi de 18 à 20 heures.



Aux origines du compound, un modèle artisanal, surprenant, et ça marche !

De la Seine et-Marne à la Belgique

Passionné d'archerie et d'histoire médiévale, c'est en 1999 que Christian Jolivet décide de créer une compagnie d'arc traditionnelle dédiée à l'arc droit. Fort de l'expérience accumulée pendant des années dans le domaine de l'archerie traditionnelle et du soutien de proches inconditionnels,

Le village de Wodecq (commune belge d'Ellezelles), véritable écrin de verdure et de calme, est blotti dans les campagnes du Parc naturel du pays des collines. Situé à mi-chemin entre la frontière française et Bruxelles, entre la Wallonie et la Flandre, ce charmant village abrite derrière les murs blanchis d'une ancienne ferme un intéressant musée de l'archerie.

Les collections du musée

Christian Jolivet, est également à l'origine de la création du musée de l'Archerie créé par les Compagnons de l'Arc Droit. Installé dans une partie de la ferme, ce musée retrace l'histoire de l'arc, et l'évolution de sa pratique depuis son apparition jusqu'à nos jours. De nombreux objets très particuliers suscitent intérêts et questions. À cet égard, l'aide de Christian Jolivet est précieuse, tant sur les aspects techniques

Les nombreux arcs présentés sont de tous les types connus et utilisés en Europe. On y retrouve plusieurs arcs de type longbow d'inspiration anglo-axonne (démontables ou non) si courants dans nos régions pendant la première moitié du XX^e siècle (arc en lamellé-collé



Des "oiseaux" particuliers pour garnir des perches lors de rencontres particulières

de différentes essences de bois aux poupées munies de renfort en corne). Les arcs modernes, classiques recurves ou compound sont également présents même si leur présence semble parfois anachronique face à leurs vénérables ancêtres.

À côté d'un râtelier présentant des reconstitutions de flèches médiévales, se trouve une série d'anciennes flèches field artisanales (jusque dans l'immédiat après-guerre, beaucoup de flèches étaient réalisées par les archers eux-mêmes). Il en résultait parfois de véritables chefs-d'œuvre comme ces flèches avec leur renfort d'encoche en corne tournée monté sur un fût constitué de plusieurs essences de bois jointes par des entures en queue de billard.

C'était également l'époque de la débrouille comme en témoigne un cylindre en tôle chapardé à l'armée allemande pendant la dernière guerre (peut-être un container de rechange de mitrailleuse MG34) qui fut reconverti en carquois.

LES COMPAGNONS

de l'Arc Droit

M. Christian Jolivet Place 34 - 7890 Wodecq

Tél. : 068 66 56 25

Pour la France : 00 32 68 66 56 25

GSM : 0494/42 27 97

Site Internet : www.lescompagnonsdelarcdroit.be

Et en bonus

Le musée illustre aussi la richesse des traditions archères par de nombreux blasons parfois inhabituels et divers types de cibles. Ainsi cette curieuse "perche horizontale de café"

qui permettait aux estaminateurs disposant d'une salle de dimension suffisante d'organiser d'amicales rencontres dominicales (souvent très arrosées). Malgré de nombreuses évolutions, cette pratique survit encore dans le nord de la

Outre leur musée, les Chevaliers de l'Arc Droit débordent d'enthousiasme et d'ingéniosité. Ils ont ainsi installé aux alentours de la ferme divers équipements propres à ravir les archers. En plus d'un parcours avec des cibles 3D, on y retrouve une perche (avec laquelle ils organisent leur tir d'Halloween, tir nocturne à la perche verticale sur des oiseaux équipés de LED clignotantes). Un ruisseau proche accueille un stand original : des canards en caoutchouc, maintenus sur zone par un lest et une corde, se déplacent selon les turbulences du courant. Ils constituent



Une "perche" horizontale de café

que pour détailler le cheminement suivi par certains objets avant d'arriver au musée ou les anecdotes qui éclairent l'origine de la pièce et son intérêt dans le musée.

Constitué à partir de dons (en particulier M. Pierre Cauchie, maître archer), le musée abrite un patrimoine déjà conséquent qui traite de tous les aspects de l'archerie. Outre des arcs et des flèches, il regroupe de nombreux accessoires propres au tir à l'arc (palettes, brassards et carquois), mais aussi une foule d'objets liés aux traditions et pratiques des compagnies d'arc : colliers d'archers, objets de folklore et de traditions des anciennes sociétés.



Un oiseau clignotant pour tir à la perche pendant la nuit d'Halloween et la sorcière qui en constitue le prix

France, la Flandre et le Hainaut en Belgique. En témoignent les figurations folkloriques et variées (sabots, bouteilles de bière, marionnettes, etc.) qui constituent encore souvent d'originaux "oiseaux" de tir à la perche.

de surprenantes cibles mouvantes pour des flèches blunt. Un filet lesté, disposé en aval en travers du ruisseau, permet la récupération des projectiles. Si vos pérégrinations vous conduisent dans la région des collines, prenez donc contact avec Christian Jolivet vous ne regretterez pas la visite.

■ PITHÉAS